

CARIBOU

COLLECTIF D'ARTISTES

RAYONNANTS, INSPIRÉS, BIENVEILLANTS, OUVERTS ET UTOPISTES



LE MOT DU COLLECTIF

S'IMMERGER
ÉCOUTER
DÉCOUVRIR
INTERROGER
IMAGINER
ACCOMPAGNER
EXPÉRIMENTER
TRANSMETTRE
PRODUIRE
PARTAGER
CO-CONSTRUIRE
MONTRER
JOUER

Nous sommes CARIBOU : un collectif pluridisciplinaire d'artistes et de concepteurs. Nous souhaitons partager nos pratiques, accompagner des publics et initier des créations plurielles.

Parce que nous considérons qu'un projet est à inventer pour chaque contexte, nous mettons au cœur de nos préoccupations l'écoute, l'adaptation et la co-construction.

Notre idée de l'art en partage se décline sous trois formes d'intervention correspondant à des objectifs, des méthodes de travail et des logiques d'action spécifiques : ateliers thématiques, conférences interactives et créations collectives.

Christine Butot-Bourguignon
Conteuse



Laurent Thore
DJ et conférencier



Marie-Pierre Letrouit
Plasticienne



Arnaud Simezière
Radio maker et DJ



Sarah Bienaimé
Sculpteure et céramiste



Margot Voisset
Sculpteure



Delphine Naudin
Danseuse et chorégraphe



Yoann Sarrat
Danseur et chorégraphe



Valérie Peyrac
Sérigraphe



Vincent Brutus
Graffeur et peintre



Florence Plane
Sérigraphe



Gaétan Mazaloubeaud
Designer et constructeur



Julie Siboni
Réalisatrice de documentaires



Alicia Cuerva
Éditrice et illustratrice



Fabrice Borie
DJ et conférencier



ATELIERS THÉMATIQUES

MASH-UP - DJ mix	07
NOUVELLES ONDES - Création sonore et radiophonique	08
FAIRE BONNE IMPRESSION - Sérigraphie artisanale	09
ARTS PLASTIQUES XXL - Peinture, dessin, collage grand format	10
DESIGN TOI-MÊME ! - Conception et fabrication d'objets in situ	11
TOUS CINÉASTES ! - Initiation au cinéma documentaire	12
C'EST DE LA BOMBE ! - Graffiti et peinture	13
CORPS EN MOUVEMENT - Danse hip-hop et contemporaine	14
RELIONS-NOUS EN COULEUR - Reliure pour toutes et tous	15
CONTER, ESSAIMER - Initiation à l'art du conte	16
DU BOUT DES DOIGTS - Modelage et sculpture	17
ATELIER SUR MESURE - Créons ensemble votre atelier	18

CONFÉRENCES INTERACTIVES

Treme, New Orleans : quand la ville s'invente en musique	20
Les musiques de l'Atlantique noir : un voyage à la rencontre de la créolité	20
Histoire(s) du corps et de son utilisation dans les mouvements d'avant-garde du XX ^e siècle	21
À chaque combat sa voix : les voix qui ont accompagné les luttes du XX ^e siècle	21
La traversée : la musique afro-américaine dans tous ses États	22
Le design pour tous : projets collaboratifs et innovation sociale	22

CRÉATIONS COLLECTIVES

23

ATELIERS THÉMATIQUES





MASH-UP

DJ mix - Laurent Thore

Le **mash-up** est une pratique créative qui consiste à **mélanger des morceaux de musique**.

« Mash-up » propose de partir à la **découverte des techniques de base du DJ mix**, grâce à l'utilisation de **contrôleurs numériques** très performants qui permettent de mixer et remixer la musique en direct. Par petits groupes, les participants découvriront à leur rythme le caractère instrumental de ces contrôleurs et les différentes techniques permettant d'en tirer le meilleur parti.

Fondé sur **l'écoute, le partage, la curiosité** et les interactions créatives, l'atelier est également l'occasion de croiser les goûts musicaux de chacun, d'échanger des ressentis et de passer en revue les différents mouvements qui animent la création actuelle – en les reliant aux courants historiques que constituent le reggae, le dub, le rap ou encore la techno.

Des rencontres avec des musiciens sont également envisageables.



Mots clefs :

DJ mix
musiques actuelles
électro
audio
écoute
playlist



Public concerné :

à partir de 8 ans

Nombre max :

12 personnes



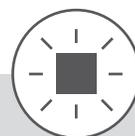
Durée de l'atelier :

1 h minimum
(de préférence
par tranches de 2 h)



Matériel utilisé :

studio mobile
autonome composé
de contrôleurs
numériques Pioneer



Restitution :

enregistrement des
mixs et créations
audio



NOUVELLES ONDES

Création sonore et radiophonique - Arnaud Simeetière

« Nouvelles Ondes » est un atelier d'**initiation au podcast**, outil idéal pour approcher la création sonore et radiophonique.

Qu'est-ce qu'un podcast ? Le podcast natif (sans diffusion préalable sur une radio) c'est en quelque sorte le nouveau langage du Web. Offrant une **grande liberté de narration**, redonnant toute sa place à l'oralité, **il transforme la manière de dire, raconter, informer, transmettre, débattre**, faisant émerger une **nouvelle forme de radio**, plus libre, plus personnelle, plus accessible.

Les participants à cet atelier découvriront l'ensemble des étapes du podcasting – de la conception des contenus éditoriaux à l'écriture d'un script, de l'enregistrement au montage –, se couleront dans la peau d'un preneur de sons (voix, captation d'ambiances sonores...) et élaboreront leur propre création radiophonique, qui fera ensuite l'objet d'une diffusion Web.

Participation possible à des concours de création radiophonique.



Mots clefs :

podcast
son
radio
narration
écriture
expression orale



Public concerné :

tout public
à partir de 12 ans

Nombre max :

8 personnes



Durée de l'atelier :

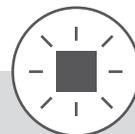
8 à 10 h en moyenne
(à définir en fonction
du projet)



Matériel utilisé :

micros, enregistreur,
ordinateur portable,
logiciel d'édition et de
montage sonore

(connexion internet à
prévoir)



Restitution :

Diffusion de la
création radio en
ligne sous forme de
podcast(s)



FAIRE BONNE IMPRESSION

Sérigraphie artisanale - Valérie Peyrac & Florence Plane

La sérigraphie est une technique d'impression dérivée du pochoir. Elle permet la reproduction en série de motifs, illustrations, textes sur papier ou textile.

De l'idée à la fabrication, conjuguer la création graphique à l'impression à la main

L'expérimentation de cette technique artisanale, légère en matériel et ne nécessitant aucun pré-requis artistique, est le plus souvent très gratifiante. Novices ou artistes, tout le monde peut sérigraphier. Les doigts pleins d'encre, on fabrique les couleurs, on joue avec les formes, la typo, les matières...

Inventer, proposer et imprimer en série

Le thème d'une exposition, d'une lecture, un événement... tout sujet peut devenir un visuel à imprimer sous forme d'affiche, carte ou autre support... L'atelier de sérigraphie, c'est aussi une aventure collective et collaborative, basée sur la communication, l'écoute et la réflexion, où chaque imaginaire est mis au service d'un projet commun. Ludiques et accessibles, nos ateliers sont des espaces d'expérimentation, de convivialité et d'échange, moments de cohésion et fabrique de souvenirs.



Mots clefs :

impression
création
variation colorée
transmission
geste



Public concerné :

tout public
à partir de 7 ans

Nombre max :
10 personnes,
classe entière avec
accompagnant



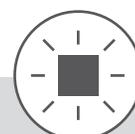
Durée de l'atelier :

de 2 h à plusieurs
demi-journées
(à définir en fonction
du projet)



Matériel utilisé :
(fournis par les
intervenantes)

Encres, papier,
textiles...
(un point d'eau sera
nécessaire pour le
lavage des cadres)



Restitution :

exposition ou
installation
en fin de session



ART PLASTIQUE XXL

Peinture, dessin, collage grand format - Marie-Pierre Letrouit

À tout âge, la pratique artistique offre la possibilité de s'exprimer librement et nourrir sa confiance en soi, mais également de se retrouver à plusieurs autour d'une envie commune et d'échanger des idées. C'est par le biais du grand format que l'atelier « Arts plastiques XXL » vous propose d'accompagner vos projets créatifs, selon trois grands axes.

Travailler ensemble avec ce qui nous entoure

- Se rencontrer, nouer des liens.
- Définir un projet commun, lui donner forme ensemble.
- Utiliser du matériel de récupération.

Un autre moyen d'expression

- Stimuler son imagination par l'exploration et l'expérimentation.
- Faire passer un message par l'image.
- S'autoriser le grand format, faire de son corps un outil d'expression.

Nourrir la confiance en soi et le lien humain dans un contexte nouveau

- Prendre conscience de son pouvoir de création : se sentir « capable ».
- Défendre son point de vue.
- Valoriser les participants par l'exposition des travaux.



Mots clefs :

geste
création artistique
expression plastique
travail collectif



Public concerné :

tout public

Nombre max :

10 personnes



Durée de l'atelier :

à définir
en fonction du projet



Matériels utilisés :

peinture, pinceaux,
papier, tissus...



Restitution :

Exposition : fresque
sur drap ou panneau
de bois



DESIGN TOI-MÊME !

Conception et fabrication d'objets in situ - Gaétan Mazaloubeaud

Au même titre que l'architecture, le graphisme ou la mode, le design fait partie de la famille des arts appliqués. La mission du designer consiste ainsi à imaginer des réponses à la fois esthétiques et fonctionnelles à un besoin exprimé. Et si nous essayions ensemble ?

Être à l'écoute de vos envies

- Un espace à repenser : salle d'activité, jardin, espace de convivialité.
- Un objet à imaginer : mobilier, rangement, éclairage, signalétique.

Imaginer et tester des solutions

- Recherche de projets existants pour éveiller la curiosité et l'imagination.
- Fabrication de maquettes en carton à échelle réduite et/ou taille réelle.

Fabriquer des prototypes

- Développement des pistes techniques : formes, matériaux, structure.
- Réalisation et installation de prototypes simples : tracé, débit, assemblage.



Mots clefs :

do it yourself

innovation centrée
usager

intelligence collective



Public concerné :

tout public
à partir de 12 ans

Nombre max :

12 personnes



Durée de l'atelier :

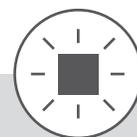
de 3 à 12 h
(à définir en fonction
du projet)



Matériel utilisé :

(fournis par l'intervenant)

cutters, ciseaux,
pistolet à colle, ficelle,
panneaux et sections
de bois, petit outillage
(visseuse, scie-
sauteuse, etc.)



Restitution :

possibilité
d'inauguration
festive des solutions
proposées



TOUS CINÉASTES !

Initiation au cinéma documentaire - Julie Siboni

« *Filmer votre mère en train de cuisiner ou de faire la vaisselle. Si vous êtes cinéaste, ce sera universel. Sinon, ça vous fera un souvenir.* » Françoise Widhoff

- **Définition du genre documentaire avec visionnage d'extraits :** films de famille amateurs et professionnels, films autobiographiques et intimes, films tournés sans contrainte technique.
- **Quoi filmer, qui filmer, comment filmer ?** Sujet et personnage : et si tout autour de nous était matière, sujet, personnage ?
- **Oser filmer, trouver sa place :** questionnement sur la légitimité, la place du filmeur, l'éthique – quand s'arrêter ? Extraits de *Paméla*, visionnage de quelques films du *Grandmas project*.
- **Exercice pratique :** avec l'outil de son choix, tourner un plan-séquence. Carte blanche ou thème à définir en fonction des groupes (par exemple, filmer un proche en train de cuisiner une recette de famille, une personne que l'on croise tous les jours en allant travailler, un commerçant de son quartier...).
- **Visionnage des exercices :** notion du prétexte, du « MacGuffin » = une recette n'est qu'un prétexte pour faire parler quelqu'un, dire quelque chose.



Mots clefs :

cinéma documentaire
récit
personnage
geste filmique
mise en scène
autobiographie



Public concerné :

adolescents et adultes

Nombre max :

10 personnes



Durée de l'atelier :

8 à 12 h
par sessions de 2 h
+ travail chez soi

Un atelier de réalisation
de documentaire avancé
peut être envisagé

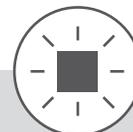


Matériel individuel :

téléphone portable,
appareil photo, caméra,
câbles, disque dur et
ordinateur

Prêt de matériel pro
possible (son)

Vidéoprojecteur pour
visionnage



Restitution :

projection publique
ou diffusion sur
Internet



C'EST DE LA BOMBE !

Graffiti et peinture- Vincent Brutus

Le graffiti porte une connotation souvent négative, et pourtant il est pratiqué aujourd'hui par des artistes réputés mondialement.

Cet atelier s'adresse à un large public et vous fait découvrir cette pratique artistique en plusieurs étapes :

L'histoire du Graffiti

Des rues de New-York en passant par la France, le graffiti connaît une évolution permanente, et s'est décliné en plusieurs styles. Un historique détaillé vous est proposé avant la pratique.

Les techniques

L'utilisation de la bombe aérosol nécessite un apprentissage, et des règles de sécurité. Une approche ludique vous sera proposée en découvrant plusieurs techniques d'utilisation.

La réalisation de fresques collectives ou individuelles

La création d'une œuvre (permanente ou éphémère) est proposée sur différents supports et des dimensions variées.

L'inauguration / Exposition

La fresque peut être inaugurée et exposée à l'issue de l'atelier.



Mots clefs :

street art
fresque
bombe
posca
geste
création collective
pochoir



Public concerné :

tout public, à partir de
12 ans

Nombre max :

12 personnes



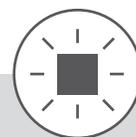
Durée de l'atelier :

à définir en fonction
du projet



Matériel utilisé :

bombes aérosols
masques
gants
bâches de protection
scotch papier
pochoirs



Restitution :

exposition
inauguration de
fresques individuelles
ou collectives



CORPS EN MOUVEMENT

Danse hip-hop et contemporaine - Delphine Naudin & Yoann Sarrat

« *La danse est la question d'assumer le corps dans nos mouvements pour exister.* » Daniel Sibony

Atelier de **découverte de plusieurs styles de danse** : hip-hop (breakdance, locking, popping, house, etc.), **contemporaine et expérimentale** en empruntant à diverses pratiques comme le yoga ou le stretching.

L'atelier s'adresse à **tous les niveaux** et s'adapte aux **différents publics**, à partir de 5 ans jusqu'aux seniors, de l'éveil jusqu'à l'approfondissement de l'expression corporelle.

Cette activité physique et créative permet de :

- s'initier à la chorégraphie et à l'expression corporelle;
- renforcer sa technique;
- apprendre de nouveaux mouvements;
- concevoir, utiliser et appréhender la danse différemment.

Chacun sera amené à **travailler autour de la mémoire, de l'écoute, du ressenti, de l'espace, du mouvement, de la souplesse et de l'improvisation**. Un travail en groupe ou individuel, avec des jeux, des exercices dirigés et des temps d'apprentissage technique.



Mots clefs :

danse
hip-hop
contemporain
spectacle
chorégraphie



Public concerné :

tout public, de 5 ans à
+ de 60 ans

Nombre max :

10 à 16 personnes



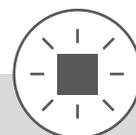
Durée de l'atelier :

séances de 45 à
120 min
(nombre et fréquence
des séances à définir
en fonction du projet)



Matériel utilisé :

salle libre de 50 m²
minimum
matériel audio
(si possible sur place)



Restitution :

spectacle possible
avec les participants
après 3 séances ou
3 heures minimum



RELIONS-NOUS EN COULEUR

Reliure pour toutes et tous - Alicia Cuerva

Centré sur la **création de livres et carnets en carton de récupération**, l'atelier « Relions-nous en couleur » s'attache à **éveiller la curiosité et la sensibilité environnementale** des petits et des grands. Donnant une place importante à l'imaginaire, **il peut en toute logique s'accompagner d'ateliers d'écriture ou d'arts plastiques.**

L'initiation aux **différentes techniques de reliure** (moleskine, japonaise, belge, copte, grecque, long stitch ou leporello...) peut-être le prétexte pour les participants d'exercer leur dextérité, de renforcer leur créativité, mais également de partir à la découverte des métiers d'éditeur et d'artiste-artisan.

Qu'il s'organise autour de **projets individuels ou collectifs** (façonnage de carnets uniques, conception de livres écrits et illustrés, carnets de voyages, albums, etc.), sur une ou plusieurs séances, l'atelier de reliure s'adapte aux envies et besoins de chacun.



Mots clefs :

micro-édition
do it yourself
recyclage
récupération
écriture
illustration



Public concerné :

à partir de 6 ans

Nombre max :

12 personnes,
classe entière
avec accompagnant



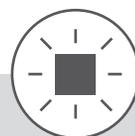
Durée de l'atelier :

de 2 h à 3 jours



Matériel utilisé :

carton, papier, fil ciré,
outils de reliure



Restitution :

exposition et/
ou photographie,
présentation
publique



CONTER, ESSAIMER

S'initier à l'art du conte et libérer sa parole - Christine Butot-Bourguignon

L'art du conte est un outil pédagogique inépuisable à moduler selon les publics. Appropriation de texte, création, mise en scène... à chacun son conte !

Quatre ateliers pour des publics ciblés

- « Enfants conteurs » - atelier pour les 3-6 ans et 6-12 ans.
- « Contes en famille » - atelier tout public.
- « Vous contez pour eux ! », atelier pour enfants et pour adultes.
- « Découverte de l'art du conte et de la mise en scène », contes traditionnels et/ou création.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à prendre la parole, structurer sa pensée et gagner en estime de soi
- Accéder au patrimoine culturel de l'oralité populaire et créer un lien social par la parole
- Créer un moment de partage et d'écoute en famille en dehors du cercle familial

Déroulement des séances

- Échauffement corporel et vocal.
- Jeux scéniques, écoute du groupe, marches, jeux de rôles.
- Conte et techniques d'appropriation.



Mots clés :

corps
voix
mémoire
imaginaire



Public concerné :

tout public, à partir de
3 ans

Nombre max :

12 personnes



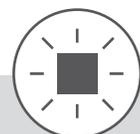
Durée de l'atelier :

de 4 h à 1 an
(à définir en fonction
du projet)



Matériel utilisé :

livres



Restitution :

représentation



DU BOUT DES DOIGTS

Modelage et sculpture - Sarah Bienaimé & Margot Voisset

Sculpter : « créer une œuvre d'art à trois dimensions par tout procédé, y compris le modelage »
Encyclopédie universelle

Cet atelier se veut une introduction à la sculpture. Mettre les mains dans la terre et créer est un de nos premiers gestes. Ce n'est donc pas un hasard d'entamer cette initiation par la manipulation de l'argile. Cette activité en 3D est à la portée de toutes et tous, y compris les plus novices.

Modeler pour expérimenter, corriger, découvrir et faire tomber les a priori sur la sculpture. L'objectif de l'atelier « Du bout des doigts » est d'affiner notre capacité à percevoir et rendre compte des trois dimensions : pour la suite, sculpter la pierre, le bois ou le polyester... ne changeront que les techniques et leur approche.

Des thèmes sont proposés dans chaque atelier, de sorte que la méthode n'est plus un objectif mais un moyen utilisé pour **permettre à chacun d'exprimer sans complexe son potentiel créatif :** sculpture animalière, buste, main, corps...



Mots clefs :

sculpture
modelage
toucher
volume
exprimer



Public concerné :

tout public

Nombre max :

12 personnes



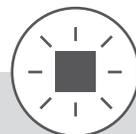
Durée de l'atelier :

de 1 h à 5 jours



Matériel utilisé :

terre, pierre, bois,
polyester



Restitution :

sculptures,
expositions
et/ou
photographie



ATELIER SUR MESURE

Créons ensemble votre atelier

Vous avez un projet particulier ? Un besoin spécifique d'accompagnement ?

Nous vous proposons d'imaginer ensemble un atelier associant différentes disciplines et propositions artistiques autour du projet de votre structure.

Un premier rendez-vous nous permettra :

- d'analyser attentivement votre demande ;
- de déterminer les disciplines à croiser et les professionnels à mobiliser ;
- d'envisager les solutions les plus réalistes.

L'atelier sur mesure est plus particulièrement adapté à des projets de moyen ou long terme.



Mots clefs :

co-construire
expérience
sur mesure
pluridisciplinaire



Public concerné :

tout public



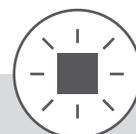
Durée de l'atelier :

à définir en fonction
du projet



Matériel utilisé :

à définir en fonction
du projet



Restitution :

performance,
exposition, diffusion...

CONFÉRENCES INTERACTIVES

Nos conférenciers vous entraînent à la découverte de différents mouvements artistiques, sur les traces d'artistes parfois méconnus, s'appuyant sur un large corpus mêlant documents écrits, filmés, sonores, musiques, photographies et témoignages divers.



Quand la ville s'invente en musique



Conférencier :
Arnaud Simetière - DJ

Durée :
75 min

Public :
à partir de 15 ans

Treme, série télévisée créée par David Simon et Eric Overmyer, met en scène La Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina, qui ravagea, en 2005, une large partie de la ville.

Son récit fictionnel novateur et musical rend compte d'une histoire populaire de La Nouvelle-Orléans en donnant la parole aux nombreuses voix et communautés constituant le creuset culturel d'une ville caractérisée par son devenir créole et hybride. Cette série représente ainsi un matériau considérable pour interroger les liens, les complicités et les tensions entre musique, ville et culture populaire.

À partir d'extraits de la série, cette conférence invite à explorer la ville, ses habitants, ses musiques et ses combats pour préserver l'héritage et le présent d'un territoire unique aux États-Unis, qui a vu naître le jazz au siècle dernier et dialogue comme nulle autre ville nord-américaine avec les Caraïbes.

LES MUSIQUES DE L'ATLANTIQUE NOIR

Un voyage à la rencontre de la créolité



Conférencier :
Arnaud Simetière - DJ

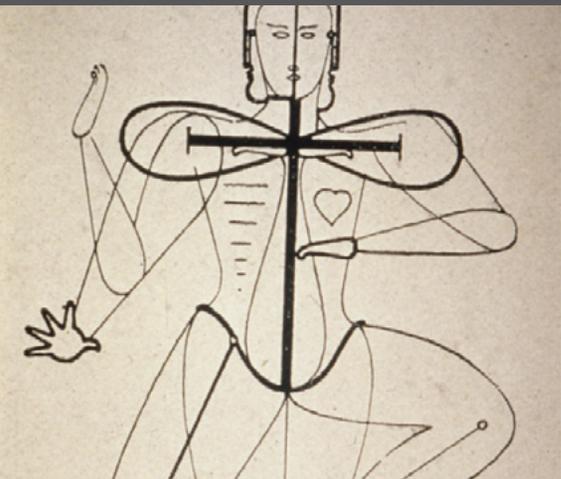
Durée :
75 min

Public :
à partir de 15 ans

Le concept d'Atlantique noir est né de la plume de l'intellectuel anglais Paul Gilroy, qui définit ainsi un espace transnational, à mi-chemin de l'Afrique, de l'Amérique, des Caraïbes et de l'Europe. De cet espace construit sur la circulation et l'échange ont jailli de foisonnantes contre-cultures, notamment musicales.

Les musiques de l'Atlantique noir se caractérisent par leur créolité, leur hybridité, faisant résonner aux différentes pointes continentales de cet espace océanique un « même changeant » musical.

Cette conférence vous convie à un voyage musical et culturel au sein de cet Atlantique noir, à travers les histoires musicales entremêlées de six villes situées en Afrique [Cotonou/Bénin, Cape Town/Afrique du Sud], aux Antilles [Fort-de-France/Martinique], en Amérique du Nord [New Orleans & Detroit/États-Unis] et en Europe [Manchester/Angleterre].

**Conférencier :**

Yoann Sarrat - danseur & docteur en littérature

Durée :

60 min

Public :

à partir de 15 ans

Dans les mouvements d'avant-garde du xx^e siècle

Cette conférence dresse le panorama de plus d'un siècle de création artistique – de la fin du XIX^e siècle à nos jours –, un siècle jalonné de nombreux bouleversements et marqué par l'émergence d'un nouveau support : le corps.

Vous partirez à la découverte d'œuvres issues de grands mouvements d'avant-garde (Dada, surréalisme, Bauhaus, futurisme, lettrisme, situationnisme, Gutai, art brut, actionnisme viennois, Fluxus, butô, poésie sonore, art corporel et bien d'autres), de leurs apports, de leur singularité et des révolutions qu'elles symbolisent ou ont entraînées.

Autres interventions possibles :

- Le butô et l'inter-échange culturel avec la France
- L'art corporel d'hier à aujourd'hui : Michel Journiac, Chris Burden, Gina Pane, Marina Abramovic, etc.
- L'actionnisme viennois
- L'œuvre littéraire de Pierre Guyotat et son influence sur le spectacle vivant
- La musique concrète/électroacoustique/acousmatique et expérimentale : l'exemple du compositeur Frédéric Acquaviva

À CHAQUE COMBAT SA VOIX

**Conférencier :**

Laurent Thore - DJ

Durée :

75 min

Public :

tout public à partir de 15 ans

Les voix qui ont accompagné les luttes du xx^e siècle

Depuis le siècle dernier, des chanteurs et des musiciens accompagnent les luttes et les mouvements sociaux tout autour de la planète. La lutte pour les droits civiques aux États-Unis, la dénonciation de toutes les formes d'impérialisme, l'opposition à la guerre... autant de causes qui n'auraient pas eu le même écho sans la force de ces voix magnifiques et engagées. Parfois bien plus fort que la parole, le chant fédère les énergies, emporte les foules, fait se lever la colère ; parfois bien plus décisives que les discours, des chansons deviennent alors les étendards de la contestation.

De Billie Holiday à Lounès Matoub, de Bob Marley à Fela Kuti, de Victor Jara aux Clash, ces voix s'élèvent, résonnent dans le cœur des militants et interpellent l'opinion publique. Cette conférence vous propose de plonger dans les différents univers de ces voix qui ont écrit l'histoire, mais aussi de (re)découvrir ces personnalités fortes à travers leurs engagements et leurs vies passionnantes.

La musique afro-américaine dans tous ses États

La musique afro-américaine s'est imposée comme une esthétique artistique incontournable. Ressource inépuisable pour de nombreux courants (rap, rock, musique électronique, disco), elle est incarnée par des icônes intemporelles, aux histoires fabuleuses. Elle est la bande-son de l'Amérique qui se transforme, se déchire et aspire à plus de justice sociale. Elle est le pouls d'un peuple qui souffre, se révolte, et porte en lui une énergie qui soulève des montagnes.

En partant du début du XIX^e siècle, « La Traversée » propose un récit illustré qui met en lumière des artistes (connus et moins connus), des producteurs et des agitateurs qui ont transformé la musique mondiale. C'est aussi un focus sur dix-neuf États (à travers leurs spécificités) et un retour sur des faits marquants (politiques, sociologiques) qui ont fortement impacté notre civilisation.



Conférencier :
Fabrice Borie - DJ

Durée :
75 min
possibilité de mix après la conférence

Public :
à partir de 15 ans

LE DESIGN POUR TOUS

Projets collaboratifs et innovation sociale

À l'instar de tous ceux qui inventent chaque jour une société plus à l'écoute des personnes et de leur environnement, certains designers s'éloignent de la machine consumériste pour mettre leurs compétences au service de projets utiles à tous.

Imaginer et aménager un espace public avec les habitants d'un quartier, repenser l'équipement d'une école avec les élèves et les enseignants, renforcer la qualité d'accueil d'un hôpital avec ses usagers : afin d'impliquer directement les utilisateurs dans la conception du projet, le designer anime des ateliers collaboratifs et propose des outils appropriables par tous.

Découvrez avec cette conférence une facette méconnue du design à travers des exemples concrets de réalisations, de méthodologies et d'outils collaboratifs.



Conférencier :
Gaétan Mazaloubeaud - Designer

Durée :
de 45 à 90 min

Public :
à partir de 15 ans

CRÉATIONS COLLECTIVES



Outre les prestations individuelles propres à chacun de ses membres, CARIBOU propose des créations collectives pluridisciplinaires.

Qu'elles soient imaginées par le collectif ou conçues pour un commanditaire extérieur, ces créations peuvent :

- être intégrées à des événements existants (soirées, afterworks, festivals, expositions...);
- investir toute sorte de lieux (salles de spectacle, établissements scolaires, places publiques, espaces privés...);
- prendre les formes les plus diverses (spectacles, installations, performances...).

Retrouvez ci-dessous quelques exemples de créations collectives réalisées entre 2010 et 2018 par les artistes du collectif.

Théâtre + arts plastiques

Les personnages ci-contre ont été imaginés comme éléments de décor d'une pièce de théâtre par un groupe de détenus du centre de détention de Riom, lors d'un atelier mêlant théâtre et arts plastiques mené en 2015 par le collectif clermontois Béring.



Danse + graffiti

En 2015, *Le lac des cygnes* revisité est présenté à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand. Cette réinterprétation du célèbre ballet de Tchaïkovski associant graffitis, danse urbaine, slam et percussions est le résultat d'un travail mené avec des adultes en situation de handicap, en collaboration avec l'ADAPEI 63.



Dessin + design

En 2015, des enfants sont associés à la conception et à la fabrication de « paravents-microbes » destinés à l'aménagement d'un espace de santé de l'agglomération marseillaise.



Conte + Radio

Atelier de création et de diffusion d'histoires dans le cadre d'une émission de radio pour les élèves de plusieurs école du Puy-de-Dôme en 2010.



Multimédia

Territoires déplacés est une installation multimédias élaborée avec un groupe de collégiens de Romagnat (Puy-de-Dôme) et présentée dans le cadre du festival international d'arts numériques Vidéoformes.





APPUY CRÉATEURS
Les moyens de réussir



Les artistes du collectif CARIBOU sont tous entrepreneurs de la coopérative d'activités et d'emploi Appuy Créateurs.

Installée depuis 2005 en Auvergne, la SCOP Appuy Créateurs offre un cadre novateur et sécurisé au développement d'activités, intégrant entre autres un statut (celui d'entrepreneur-salarié), un accompagnement personnalisé et l'accès à un espace collectif de travail.

La CAE a donné naissance en 2014 à un département dédié aux acteurs culturels, Appuy Culture, qui leur offre un statut complémentaire aux statuts classiques des artistes et professionnels indépendants. Au travers d'un dispositif d'accompagnement individuel et collectif, Appuy Culture permet aux porteurs de projets de structurer leur activité en se professionnalisant et de s'implanter sur le marché de la culture en créant leur propre emploi. La coopérative participe à la structuration et au développement d'un réseau d'acteurs professionnels et initie des dynamiques collectives.

Retrouvez tous les membres du collectif CARIBOU sur l'annuaire du site www.appuy-culture.fr, rubrique «entrepreneurs de la CAE».

RÉFÉRENCES / PARTENARIATS

Librairie Les Volcans, Radio Arverne, Musée d'art Roger-Quilliot, Ville d'Aubière, Conférence des financeurs du Puy-de-Dôme, CLIC, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, ITSRA Clermont-Ferrand, Centres Communaux d'Action Sociale, Le Damier ...

CONTACT

Paméla d'AUTHIER - Chargée de projets collectifs

pdauthier@appuy-createurs.fr

04 73 93 02 29

www.appuy-culture.fr

Facebook : Appuy culture

