

DOSSIER DE PRESSE



LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

EXPOSITIONS

Du 6 au 13 Février 2016

Les artistes & artisans d'Appuy Culture atterrissent à l'Espace Renan

**APPUY
CULTURE**
Essaimons nos talents


APPUY CRÉATEURS
Coopérative d'Activités et d'Emploi


fan
Avenir

SOMMAIRE

P. 02 : PRÉSENTATION

Les ARTISTES

P. 03 : Antony Squizzato

P. 04 : Marie Pierre

P. 05 : Cowork Herrero - Nokat

P. 06 : Hélène Latte

P. 07 : Sow Ay

P. 08 : Lemoineau

P. 09 : Constance Gandon

Les CRÉATRICES

P. 10 : Bérangère Giraud

P. 11 : Clarisse Vidal

La PAUSE-GOURMANDE

P. 12 : Chakaiclub

P. 13 : Le Bocal

P. 14 : INFORMATIONS PRATIQUES

Présentation

Les entrepreneurs d'Appuy Culture ont la tête dans les étoiles !

Les entrepreneurs de la Coopérative Appuy Créateurs vous donnent à nouveau rendez-vous pour découvrir leurs talents et savoir-faire ! A l'occasion du 38ème Festival international du Court Métrage, ils proposent de découvrir un lieu atypique à l'espace Renan, à Clermont-Ferrand.

Entre deux projections, les festivaliers et Clermontois pourront découvrir un univers pluriel où se mélangent les arts plastiques, l'artisanat d'art, le monde musical du cinéma et les saveurs fruitées et gourmandes du thé.

Inspirés par le thème du festival 2016 sur l'espace, une dizaine d'artistes et créateurs vous invitent à découvrir leurs peintures, illustrations ou encore collages ainsi qu'une boutique de créations artisanales (bijoux, accessoires en tissu, etc.). Vous aurez également la possibilité de faire une pause en savourant un thé bien chaud accompagné de pâtisseries maisons dans un salon de thé éphémère.

Samedi 6 et dimanche 7 février, petits et grands pourront participer à divers jeux (Timeline, Dixit, etc.) animés par Laurent Thore, créateur d'Acte Musique spécialisé dans la découverte et la pratique des musiques actuelles.

Un lieu de détente et de délectation à ne pas manquer !

Organisée par Appuy Créateurs, Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) qui réunit près de 200 entrepreneurs dans des domaines variés à travers toute l'Auvergne (et une quarantaine dans le domaine de l'art et la culture), cette exposition temporaire vise à mettre en avant les talents de la région.

Vernissage le samedi 6 février à 18h

INFOS PRATIQUES :

Du samedi 6 au samedi 13 février

Horaires 10h-12h30 / 14h-19h

Espace Renan :

10 rue des Salles 63000 Clermont-Ferrand (plan page 12)

Tél. : 04 73 93 02 29

Mail : pdauthier@appuy-createurs.fr

Toutes les infos sur www.appuy-culture.fr

En savoir plus sur l'événement : appuy.fr/courtmetrage - Facebook/Appuy Créateurs

**Une décharge d'énergie, des couleurs d'équilibriste, un graphisme puissant, instinctif, maîtrisé.
Bienvenue dans l'univers de Squizzato.**

Né en 1975, Squizzato débute sa carrière de plasticien à temps plein fin 2013, après quinze années de direction d'une agence digitale. Il a atteint le bout d'un système – l'inventivité au service des marques – pour finalement ressentir l'urgence de sa création propre, concrétiser un besoin vital de libérer son imaginaire.

Plasticien polymorphe, Squizzato est un homme en quête. En ébullition permanente, en quête de sens, pour fuir la dictature de l'instant, l'immatérialité des images du marketing aseptisé, il utilise la technologie de son époque, digitale, globale, algorithmique, tout comme les techniques à l'huile des grands maîtres. Il s'adapte pour ne pas dépendre, explore par curiosité plus que par peur de tourner en rond, et se nourrit de l'héritage de mouvements qui le touchent (Constructivisme, Cubisme, Bauhaus, Surréalisme) sans quitter son ressenti d'une société duale, des réseaux et de la solitude. Après une première année où il se donne totalement à la peinture, plus d'une centaine d'œuvres réalisées, la participation à une vingtaine d'expositions et des premiers retours prometteurs, une évidence est là : un mouvement nouveau apparaît.

Squizzato évoque la fin d'une époque, l'expiration proche de l'ère de croissance et de consommation à tout va, d'une société où l'information en temps réel et l'accès aux produits matériels, ne suffisent plus à combler frustrations et désirs de posséder. Il décrit un monde où le discours des marques a plus de résonance que celui des gouvernements, où les individus seuls derrière leurs écrans peinent à trouver le sens. Un monde qu'il a nourri de nombreuses années.

« *Mercury* : c'est un portrait de John Glenn, astronaute, pilote de chasse et homme politique américain, sélectionné pour le premier programme de la Nasa : Mercury.

Ce visuel a été réalisé comme pochette pour l'album éponyme du musicien électronique écossais Faex Optim, qui utilise les bandes audio de la mission spatiale comme matière sonore <https://www.mixcloud.com/Kahvi/357-faex-optim-mercury/>»



Oakland, USA
100 x 100 cm
Peinture à l'huile sur toile en lin



Mercury
80 x 80 cm
Impression sur aluminium/dibond

Marie Pierre propose un univers sensible et chimérique. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen et vit à Clermont-Ferrand depuis deux ans. Elle s'investit dans la vie pédagogique et artistique de la ville en proposant ses compétences lors d'ateliers plastiques (enfants et adultes) et en exposant son travail (2ème prix des Plasticiens du Puy-de-Dôme en 2014).

« Je témoigne de troubles humains très présents dans notre société où les frontières entre le réel et l'imaginaire, le bien et le mal, l'enfant et l'adulte ne sont pas très claires. Sans concession, poussée par mon goût pour l'absurde, je crée des images amORAles qui n'ont pas vocation à éveiller la compassion chez le spectateur mais des sentiments contradictoires. Chacun interprète ce qu'il veut cependant tout le monde constate le même trouble ».

« Découper dans les souvenirs, reconstituer un espace de rêve, un espace où tout est confondu, où tout est déboussolé et où tout est possible ».



*Sans titre
30 x 40 cm
Estampe numérique de collage de
diapositives*



*Sans titre
30 x 40 cm
Estampe numérique de collage de
diapositives*

Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Pour moi, le festival du court métrage représente un rendez-vous annuel des amoureux de l'image et des curieux infatigables », Marie Pierre.

Marjorie Herrero

06 33 14 19 76 - margeuh@cegetel.net - facebook.com/herrero-co

NOKAT

06 84 66 47 06 - infonokat@gmail.com - facebook.com/ateliernokat

Marjorie Herrero

Né en 1977, Marjorie Herrero est issue d'un cursus d'art appliqué. Son travail se traduit par une technique rigoureuse et précise, mêlant graphisme, dessin au traits et créations décalées. Elle aime particulièrement détourner des objets et en faire une oeuvre où l'esthétisme, la couleur et aussi l'humour trouvent toute leur place. Avec son petit brin de folie, sa fraîcheur et son goût pour le pop acidulé, elle fabrique des tableaux ludiques, recycle et réinvente des histoires à ses trouvailles ...

La couture est aussi sa spécialité. Elle donne ainsi naissance à des oeuvres originales en origami, elle confectionne des sacs et coussins à partir de pliages de tissus, de plastiques et de papiers.

Vous pouvez la rencontrer à sa boutique "Herrero & Co", 45 rue du Port à Clermont-Ferrand, où elle expose ses toutes dernières oeuvres ainsi que celle de nombreux artistes régionaux.

NOKAT

Elle est née en 1968 et pratique le dessin et la peinture depuis toujours. Webdesigner et graphiste de métier, elle s'est consacrée totalement à ses créations depuis 5 ans. Ses tableaux s'imprègnent du monde moderne, de l'actualité, des réseaux sociaux, d'internet et de la publicité. "Aujourd'hui c'est la consommation qui dicte les règles. Nous en sommes les victimes mais aussi les maîtres." A travers la technique du graphisme, du collage, du pochoir et de l'acrylique façon street art, elle détourne des tableaux de peintres célèbres et elle scénarise des logos et des icônes cultes. Elle fabrique un monde coloré et pop, qui illustre notre société consummée. Elle aime également utiliser d'autres supports tels que le tissu, le plexiglass et le dibon.

A partir du 1er mars ses oeuvres seront présentes de façon permanente, au deuxième étage du concept store Cocoon, 14 rue Saint Genès à Clermont-Ferrand

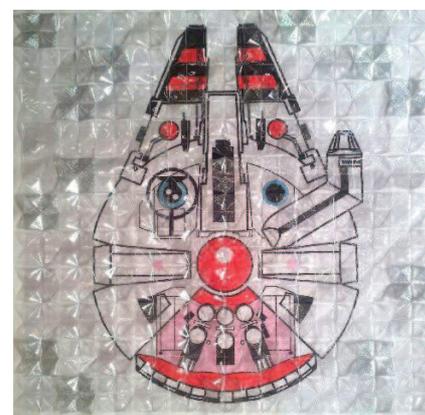
Un travail original et qu'il faut apprécier de vive vue !

Marjorie Herrero et Nokat présentent leurs nouvelles créations origamiques réalisées en coworking. Amies depuis 10 ans, elles partagent leurs goûts pour la culture pop, les icônes, le graphisme et les créations décalées. Elles souhaitent mettre en oeuvre un travail en commun et c'est ainsi qu'une co-création est née, mêlant le graphisme sur tissu, le pliage du plastique et la couture.

A l'occasion de l'exposition qui a lieu pendant le festival du court métrage, elles proposent un voyage dans l'espace en compagnie d'une charmante extraterrestre de Mars Attack et d'un "chat Millénium" inspiré du fameux vaisseau Star Wars. Un travail original et qu'il faut apprécier de vive vue !



*Mars Attack,
Tableau origamique
50 X 50 cm*



*Chat Millénium
Tableau origamique
80 X 80 cm*

Son travail est la proposition d'une sorte de jeu visuel développé par le biais d'un élément de départ, ni tout à fait choisi, ni tout à fait hasardeux : trait, forme, flaque de couleur liquide séchée aléatoirement. Ou bien c'est une série de toiles amorcée selon une contrainte choisie suite à un « choc visuel » rencontré dans son quotidien. Puis d'autres éléments sont inventés et mis en présence de l'élément premier ou la contrainte initiale. D'autres figures viennent en réponse à ce qui se compose. Réponse de positionnement, de rapport de proportion, de distance, de valeur, de nature, de formes. Son atelier est un laboratoire où elle fait se rencontrer les formes glanées au fil des jours et des rencontres.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Le festival du court c'est un peu comme un vieux pote. Je l'ai rencontré quand j'étais lycéenne parce que j'avais la chance d'être dans une classe théâtre mélangée à des « audiovisuels ». Alors, comme un parcours initiatique, on avait droit chaque année à cette surprenante journée entièrement consacrée aux salles obscures où tout un tas de situations improbables venaient nous éclater à la figure. A l'époque canal + commençait à dire « prout » en direct, on croyait que tout était à inventer, et la preuve était bien là, pour les jeunes ados qu'on était, imprimée sur les bobines de toutes ces expériences et tentatives cinématographiques. Je me souviens d'avoir croisé Georges Belon (un des fondateurs du festival) dans un troquet de la place Gaillard un soir qui nous racontait être lui-même surpris de l'ampleur qu'avait pris cette folie de jeunesse qu'avait été de créer un petit festival pour le film court avec des copains... à Clermont-Ferrand !!! Cela forçait notre admiration ! A l'époque, je ne mettais les pieds dans cette ville qu'une fois par an, et c'était pour ce festival ! Aujourd'hui cette vieille connaissance qu'est le festival me ramène tant de souvenirs que ce serait trop long... Maintenant ce sont peut-être les séances labo qui me chatouillent le plus l'esprit parce que j'y trouve parfois de vrais préoccupations plastiques contemporaines », Hélène.

Sow Ay est une passionnée de visuel et de musique. Créative freelance et touche à tout, elle passe son temps à imaginer des visuels pour des tee-shirts, affiches, BD ou clips animés à travers un univers rêveur, décalé et ambitieux...

N'ayant pas pu suivre d'école après son BAC, elle a poursuivi son apprentissage en autodidacte, nourrie par la curiosité et l'ambition, en partageant son univers sur internet, ce qui l'amènera à travailler comme infographiste au journal La Montagne ou à des premières collaborations avec la ville de Clermont-Ferrand ou le groupe Shaka Ponk.

En 2012, elle crée sa marque Forsaken Star qui lui permet d'expérimenter de nouveaux supports, tels que la vidéo, le design de tee-shirts et d'accessoires. C'est fin 2014 que le site internet voit le jour et qu'elle commence les expositions.

Piano on the Moon, 2016

Les étoiles et le ciel sont des éléments sur lesquels j'aime beaucoup travailler. Ils font appel à l'imaginaire, évoqueront quelque chose de différent à tous. Je ne suis pas quelqu'un de très expressif en vrai, j'ai toujours du mal à exprimer ce que j'ai en tête, donc je l'exprime à travers mes illustrations.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

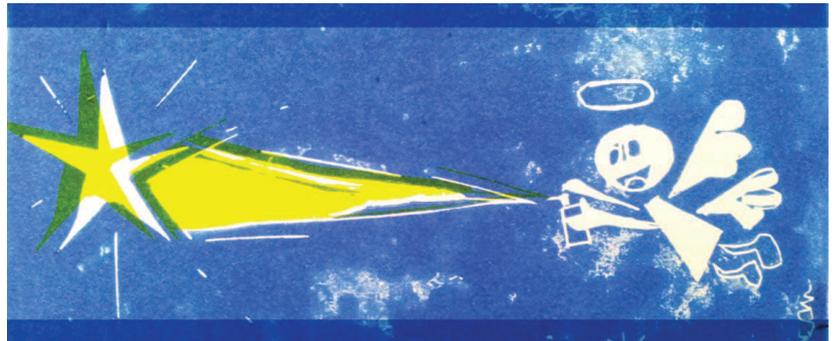
« Le festival est un évènement majeur de la culture locale. Pouvoir y contribuer avec mes créations est donc assez formidable ! », SA.

Marc est né en Auvergne en 1976, vit et travaille à Lignerolles dans le Puy-de-Dôme. Il passe un Bac Art Appliqués puis obtient le graduat d'art de l'institut St Luc de Bruxelles, Belgique. C'est la rencontre avec Alain Chardon (Peintre -Lithographe) à Barcelone, Espagne, qui oriente son travail vers la lithographie.

L'histoire s'écrit dans la pierre, se grave dans le lino. Le contact du papier vient ensuite révéler la narration. Le jeu d'inversion et d'impression fonctionne comme une incantation magique nous rappelant l'image du St Suaire. Cet art ne se veut pas sacré mais cherche l'accord spirituel du quotidien. La narration de l'image se construit de la figuration vers l'abstraction. Le petit ressemble au grand et sa répétition touche l'univers. La réponse est multiple : nous sommes en marche.

« Vol de nuit », 2016
40x120 cm
Acrylique sur toile / pochoir

Extérieur nuit, un ange grappe une étoile filante. Le ciel a toujours fasciné l'homme. Les dessins des constellations nous font pousser des ailes et nous permettent de prendre un peu de distance face aux réalités terrestres qui nous oppressent.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

«Le festival du court métrage est un révélateur magique de l'intensité du temps : plus le film est court, plus notre attente d'être touché par sa lumière est grande. En quelques minutes nous embarquons pour une nouvelle expérience et si par malheur le film vient à nous décevoir, alors « ce n'est pas si grave », notre espérance se reporte immédiatement sur le film suivant...», Lemoineau.

Tout en ayant mené à bien des études d'architecture, Constance a toujours été curieuse et intéressée par de nombreux domaines artistiques : le dessin, le design, l'architecture, la mode, la danse, les arts graphiques... mais aussi par l'univers vidéo-ludique, le Japon et la culture populaire Geek !

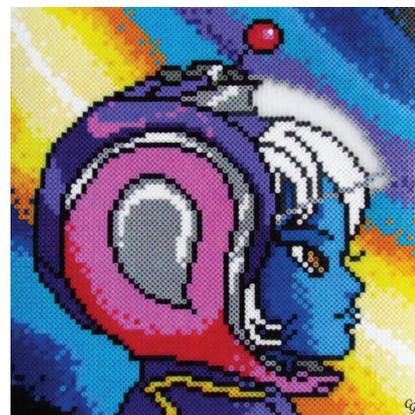
De la peinture numérique au Pixel Art, la stylisation de ses créations est au coeur d'une recherche esthétique et d'une vision ludique de l'image : couleurs vives, motifs géométriques, effets de texture. Influencée par les icônes populaires de son enfance des années 90 et par le milieu « geek », ces personnages sont devenus ses sources d'inspiration : héros et héroïnes de films cultes, séries animées, jeux vidéos, comics ... et autres.

Les thèmes abordés sont des prétextes à dépasser la réalité et à échapper à la complexité du monde réel. Ses oeuvres concilient imagination, nostalgie et créativité. Les outils de prédilection de Constance sont les perles à repasser et son fidèle ordinateur. Demandant de la minutie mais ouvrant de multiples possibilités, ces simples objets lui permettent de donner libre cours à son imagination. L'un de ses modes de représentation favori est l'utilisation de l'unité de base du monde virtuel et de toute création numérique : le pixel. Les images sont réalisées à partir de petites perles, disposées une à une sur un support qui finissent par former un motif pixellisé. L'objet pixellisé garde cet aspect enfantin et régressif rappelant les graphismes des jeux en 2D.

Thémis, assemblage perles à repasser et encadrement, 40x40cm.

Portrait inspiré de la série animée franco-japonaise Ulysse 31 : adaptation de l'Odyssée d'Homère transposé dans l'univers futuriste de 2001, l'Odyssée de l'espace (1968) de Stanley Kubrick. Ulysse 31 est un Space Opéra des années 80, sous-genre de la science fiction, aux histoires épiques avec un fond d'exploration et de guerres intergalactiques.

Thémis, en référence à la mythologie grecque, est le nom de déesse de la Justice, de la Loi et de l'Équité. Elle est dans cette série un personnage marquant de l'histoire. Jeune extraterrestre originaire d'une planète lointaine, elle fut délivrée du Cyclope par Ulysse qui l'a prise sous son aile protectrice. Thémis est une jeune femme forte mais mature pour son âge. Sa personnalité, son apparence ont interpellé l'artiste dans son enfance. L'univers dans lequel elle évolue a fait rêver toute cette génération : des mondes imaginaires perdus aux confins de l'espace où science fiction et mythologie se mêlent ! Thémis est représentée pixellisée, en perles à repasser, avec pour toile de fond une galaxie au graphisme coloré, particularité évidente du travail de cette artiste.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Le festival du court-métrage est un évènement culturel incontournable de Clermont-Ferrand. Pendant plusieurs jours, la ville est en effervescence : projections, ateliers, conférences, expositions.... Le festival est aussi l'occasion de redécouvrir les cinémas plus intimistes du centre ville. C'est un pèlerinage pour les incondtionnels du 7ème Art ! », Constance.

Diplômée des beaux-arts, Bérangère développe un travail plastique autour de la parure sous toutes ses formes. Elle poursuit son cursus avec une formation en infographie. En 2006, elle installe son atelier et développe sa marque éponyme.

Sa matière de prédilection : le métal. Dans son atelier, elle le découpe, le plie, le tord, le fond pour créer des bijoux où harmonie et équilibre sont les maîtres mots. Des formes graphiques, des volutes toutes en douceur, un melting pot de matières subtiles et aériennes bienvenue dans son univers !

Bérangère GIRAUD, c'est :

- Un atelier showroom où les bijoux sont élaborés et présentés avec le plus grand soin et beaucoup d'amour.
- Une boutique en ligne pour les femmes désireuses d'exprimer leur identité, de se sentir belle et de l'affirmer

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles tant et si bien que certaines de ses collections en porte la marque (Satellite, Aphélie, Planète,...).

Création «Aphélie», 2015

Ce sont des boucles d'oreilles aériennes qui vont subtilement mettre en valeur un visage. Des carrés de laiton brut martelé et patiné sont associés à des perles en céramique et perles en verre de bohème.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Le Festival du court métrage, c'est un pont entre les différentes formes d'expressions artistiques et une source d'inspiration importante pour les créateurs », Bérangère.

Clarisse est depuis toujours une passionnée de couture et très tôt elle se pique au jeu. Après un parcours dans l'industrie de l'habillement, elle se tourne vers l'artisanat pour la création et les pièces uniques.

Elle fait le choix de laisser libre cours à son envie de créer, de transformer, de sublimer la matière qu'est le textile. La couture se mêle alors à une démarche artistique. Un choix assumé pour des textures et des imprimés combinés à un savoir-faire lui permet de proposer des créations innovantes.

C'est un peu la tête dans les étoiles mais surtout avec les pieds sur terre qu'elle crée. Le fil conducteur de son activité reste le textile avec toute une palette de couleur et de matières diverses et variées.

Le cabas MaxLau

Il est né d'une rencontre coup de cœur pour une matière : le coton enduit ! Esthétique et fonctionnel, ce sac est un accessoire modulable avec une pochette intégrée qui allie l'utile à l'agréable.

Pour le festival, Clarisse a sélectionné un tissu d'inspiration scandinave alliant motif graphique et couleur pastel en clin d'œil à une des thématiques du court : La Suède.

Ne chercher plus où mettre votre programme du court ! Démarquez-vous avec ce cabas fabriqué artisanalement qui vous suivra partout.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Ce sera la première fois que je vais me rendre sur ce festival et j'ai hâte de découvrir l'effervescence de la capitale auvergnate à cette période », Clarisse.

Alexandra Francon-Soulier
www.chakaiclub.fr
contact@chakaiclub.fr

Alexandra, co-fondatrice de Chakaiclub avec son mari, Bertrand, a débuté son aventure du thé chez... le coiffeur. Un coup de foudre tardif devenu très rapidement une passion.

D'abord un blog, pour le plaisir, puis une boutique, pour aller plus loin et faire partager sa vision du thé. Sur Chakaiclub, Alexandra vous propose des petits conditionnements : 10g, 20g, 50g et 100g. Thé blanc, thé vert, oolong, thé noir, rooibos, infusions et accessoires ainsi que des abonnements mensuels vous permettent d'infuser à l'infini !

A l'occasion du festival du court-métrage, Alexandra aura le plaisir de vous proposer une tasse de thé bien chaude pour vous réchauffer entre deux séances ! Vous pourrez découvrir ces dernières créations théinées.



Le festival du court métrage en quelques mots ...

« Un moment d'effervescence en plein cœur de Clermont-Ferrand où se mêlent plusieurs cultures et langues différentes », Alexandra.

Informations pratiques

Du samedi 6 au samedi 13 février 2016

Horaires d'ouverture : 10h -12h30 / 14h-19h

Espace Renan

10 rue des Salles - 63000 Clermont-Ferrand

www.appuy-culture.fr

